

NºCatálogo: 0853-00-REC-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1871

Estilo: Academicista

Técnica: Óleo

NºInv.Sorolla: 101857

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 99 x 87 cm

Procedencia: Universidad. Calle Laraña. Biblioteca

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 1871-01-01

Autor/es: Francisco Peralta del Campo



#### Descripción:

Sevilla, 1567 - Cazalla de la Sierra (Sevilla), 26 de mayo de 1614

Francisco Sánchez Galeas nació en Sevilla. Con tan solo 14 años de edad obtuvo el título de bachiller en Artes y Filosofía en el Colegio Mayor de Santa María de Jesús, primera sede de la Universidad de Sevilla. A los 19 años se matriculó en quinto año de estudios en Cánones, tal y como indican testimonios documentales.

Según algunos biógrafos, antes de ingresar en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, ofició como abogado en la Real Audiencia de Sevilla. Esta teoría se refuerza por la gran fama que adquirió entre la sociedad culta sevillana antes de comenzar su vida religiosa; complicado a tan corta edad.

Este bagaje lo posiciona como un hombre culto y fluido en latín, en las artes y en la escritura. Durante sus años de formación como novicio cartujo, continuó formándose no sólo en estas disciplinas, sino también en protocolo y rúbrica eclesiástica.

Compaginando las labores del Monasterio, el padre Galeas desarrolló una brillante carrera cultivando diferentes campos de la literatura, destacando en la poesía y el teatro; este último, recientemente rescatado a la luz. Así, Francisco Pacheco (1564-1644) otorga excelencias a este fraile cartujo refiriéndose a él como «amigo de la cultura y de los hombres cultos, un infatigable trabajador, un notario fiel y pulcro».

Destacó también en el arte de la miniatura e iluminación. Varios autores citan su destreza, como Palomino de Castro y Velasco, mencionando un hebdomadario «ejecutadas de su mano con singularísimo primor y delicadeza de pincel muy diestro», o Juan Agustín Ceán Bermúdez, que en su biografía de Galeas lo presenta como «pintor de iluminación o de miniatura»