

NºCatalogue: FAC-230

Typology: Dibujos

Chronology: 2020

Style: Arte contemporáneo

Technique: Acuarela

Location: Uruguay Pavilion

Dimensions: 30 x 25 cm

Form of entry: Adquisición

Date of admission: 2020-05-01

Author/s: Isabel Valle Ayllón



Descripción:

El caso de Mercedes Formica resulta especialmente significativo, pues fue de las primeras mujeres en cursar la carrera de derecho en la Universidad de Sevilla, matriculándose en el curso académico 1931-1932, unos estudios y altemo con los de Filosofía y Letras. La propia Formica relataba en su libro de memorias *Visto y vivido* (1931-1937), el testimonio de una religiosa de Sevilla ruborizada tras haberle expresado su madre el deseo de que sus hijas hiciesen carrera: “intentaba disuadirla, asegurándole que, si pensábamos la universidad, nunca nos casaríamos en Sevilla. Las chicas estudiantes ocupaban, frente a la sociedad, una situación ambigua, mezcla de prostitutas y cómicas”. Mercedes Formica fue la única mujer que terminó el bachillerato, por aquel entonces en el Colegio del Valle, y la entrada en la Universidad hispalense significó el inicio del camino al mundo del conocimiento, de la emancipación y la libertad, para una mujer educada bajo un prisma burgués familiar y religioso: “No bien pisé la universidad, comprendí mi falta de preparación para pasar de un colegio de monjas, (...) al mundo de la pura ciencia”. Sin embargo, Formica tenía que acudir a sus clases diariamente acompañada de una señorita de compañía -en Andalucía se llamaba “doña”-, para solventar prejuicios sociales, que esperaba hasta que terminase la jornada recluida en el denominado “salón de señoritas”, un espacio reservado en la universidad para albergar exclusivamente a estudiantes de sexo femenino y a sus “doñas”.

La autora siempre recordó con afecto y admiración a sus profesores de la Universidad de Sevilla: “Perteneían a las nuevas hornadas republicanas y procedían de la Institución Libre de Enseñanza. Entre ellos a José Antonio Rubio Sacristán, que impartía Historia del Derecho, íntimo amigo del poeta Federico García Lorca. De sus profesores de Filosofía y Letras siempre sintió especial predilección por el emblemático autor del 27 Jorge Guillén, catedrático de literatura.

Extracto de Soler Gallo, Miguel. “Formica, Mercedes” en *Universidad de Sevilla. Personalidades* (2015). pp. 223

– 224