

NºCatálogo: 1608R-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1610 - 1620

Estilo: Barroco

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 60 x 48 cm

Procedencia: Convento del Socorro, Sevilla.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-09-05

Autor/es: Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Representa a San Juan Bautista niño, arrodillado, ocupando el centro de la composición. Vestido con pieles, porta un báculo rematado por una cruz. Dirige su mirada a las alturas, hacia Dios Padre, quien se le aparece en la parte superior izquierda del cuadro. Les respalda un paisaje de montes arbolados.

En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco; en las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Editorial: Centro de Estudios Históricos.

Lugar: Madrid

Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Ediciones Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003