

NºCatálogo: 1608F-oo-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610 - 1622

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 78 x 55 x 10 cm. aprox.

Procedencia: Iglesia del Convento de Santa María del Socorro

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-01-01

Autor/es: Juan Martínez Montañés
Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Relieve que representa a San Juan Bautista, a la izquierda de la composición, sobre unas rocas, predicando ante un nutrido grupo de personas. El santo viste las pieles de camello que constituían su indumentaria habitual, como eremita de vida retirada en el desierto. Con la mano izquierda sostiene una banderola, en la que figura la cruz de San Juan o de Malta; con la mano contraria, refuerza las palabras que dirige a la multitud que le escucha atentamente. En primer término, se dispone una madre con su hijo; es respaldada por una pareja de mujeres, también sentadas, dos hombre de pie, y un grupo de soldados en la lejanía. Muestran ropajes ricamente estofados.

Compositivamente, es prácticamente idéntico al relieve de este mismo asunto que tallara Montañés para el retablo de San Juan Bautista que se conserva en la Catedral de Lima, Perú (1607). En este último, San Juan no lleva la banderola con la cruz de Malta, si no un báculo rematado por una cruz, y el número de los soldados representados es más reducido.

Bibliografía:

1.- "Estudio iconográfico-técnico de la imaginería montañesina"

Autor: Hernández Díaz, J.
Colección: Boletín de la Real Academia de...
Lugar: Sevilla
Año: 1939

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.
Lugar: Sevilla
Año: 1983

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Autor: Hernández Díaz, J.
Editorial: Guadalquivir
Lugar: Sevilla
Año: 1987

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986