

NºCatálogo: 1493R-00-IA-ESC-bis

Tipología: Esculturas

Cronología: 1660 - 1699

Estilo: Barroco

Técnica: Técnica mixta

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Copyright Universidad de Sevilla

Descripción:

Se trata de un relieve desaparecido, que formó parte de la peana de la Inmaculada Concepción que preside el retablo de dicha advocación en la Anunciación. En él se representa a Dios Padre, captado de medio cuerpo, como un anciano de lengua barba, vestido con túnica y manto, trabajado éste en movidos pliegues. Se gira dinámicamente hacia su izquierda, para contemplar a un pequeño angelote que, semiarrodillado, se apoya en el libro que lleva Dios Padre en su mano.

Por las características estilísticas de este relieve y de la peana en la que se insertaba, se trata de una pieza datable en el último tercio del siglo XVII.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

2.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

Autor: Gómez Piñol, E.

Editorial: Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2004