

NºCatálogo: 1518H-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1604 - 1606

Estilo: Barroco

NºInv.Sorolla: 102558

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 470 x 305 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Antonio Mohedano



### Descripción:

La escena transcurre en un interior doméstico, del que se perciben algunos muebles, captado por el pintor en perspectiva. En primer plano, a la derecha, se dispone la Virgen, arrodillada. Viste túnica jacinto y manto azul, llevando la cabeza cubierta por una toca blanca. Con la mirada baja, y la mano derecha sobre su pecho, acepta con serenidad el mensaje del arcángel San Gabriel, quien, también arrodillado, le anuncia su maternidad divina. El ángel ha sorprendido a María mientras leía un libro de oraciones, que descansa en una mesa cubierta por un tapete rojo. Delante de ésta, un hermoso jarro de azucenas, que aluden a la pureza de la Virgen. Tras Ella, se percibe un cesto con labores de costura. Detalles naturalistas como éstos muestran la destreza de Mohedano en la captación de bodegones.

El bargeño que se dispone tras la mesa posee una pequeña pintura que representa a Eva tentando a Adán. Se trata de una interesante alusión al Pecado Original del que nació libre María, y que sería redimido por Cristo, a quien Ella trajo al mundo.

En la parte superior, se abre un rompimiento de gloria de tonos dorados y poblado de ángeles mancebos y otros más pequeños. Dios Padre y la Paloma del Espíritu Santo, desde el ángulo izquierdo, envían un rayo de luz que cruza diagonalmente el cuadro, recayendo en María. Pequeños ángeles músicos y cantores, en la parte superior derecha, entonan alabanzas en honor a la Virgen. Todos los personajes muestran rostros serios y concentrados. La composición y figuras de esta pintura recuerdan obras de los manieristas italianos que trabajaron en El Escorial e influyeron sobre Mohedano. Especialmente, recuerda al fresco de la Anunciación que pintó Pellegrino Tibaldi para el claustro de este monasterio. Su dibujo, firme y preciso, la distribución equilibrada de volúmenes y la contención de gestos y expresiones, demuestran la pervivencia del romanismo manierista en la obra de este pintor.

Se trata de una pintura que, aunque fue mencionada por Francisco Pacheco en su Arte de la Pintura como obra de Mohedano, fue atribuida al propio Pacheco por diversos eruditos. Angulo la relacionaría con Mohedano.

### Bibliografía:

#### 1.- "El pintor Antonio Mohedano de la Gutierrez"

Autor: Fernández, J. M<sup>a</sup>.

Colección: Archivo Español de Arte

Número: 21

Lugar: Madrid

Año: 1948

Página: 113

#### 2.- "La Encarnación de Mohedano de la Universidad de Sevilla"

Autor: Angulo Íñiguez, D.

Colección: Archivo Español de Arte

Lugar: Madrid

Año: 1944

Página: 65

3.- Arte de la Pintura

Autor: Pacheco, F.

Editorial: Cátedra

Lugar: Madrid

Año: 2001

4.- Historia de la pintura española. Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Colección: Instituto Diego Velázquez

Editorial: C.S.I.C.

Lugar: Madrid

Año: 1985

Página: 174

5.- La vida cotidiana en la pintura andaluza

Autor: Quesada, L.

Editorial: Focus

Lugar: Sevilla

Año: 1992

Página: 61

6.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

7.- Pintura barroca en España, 1600-1750

Autor: Pérez Sánchez, A.

Editorial: Cátedra

Lugar: Madrid

Año: 1992

Página: 173

8.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003

9.- Spanish Still Life from Velázquez to Goya

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: National Gallery Publications

Lugar: Londres

Año: 1995

Página: 16

10.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

11.- Vida y obra del artista andaluz Antonio Mohedano de la Gutierra (1563? - 1625)

Autor: González Zubieta, R.

Colección: Colección Libros de bolsillo.

**Número:** 4

**Editorial:** Serv. Public. Excma. Diputación Córdoba.

**Lugar:** Córdoba

**Año:** 1980

---