

NºCatálogo: 1518B-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1604 - 1606

Estilo: Barroco

NºInv.Sorolla: 102552

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 53 x 31 cm

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan de Roelas



Descripción:

Es una pintura en la que el Niño Jesús anticipa su figuración como Cristo resucitado, llevando la cruz y la banderola y el manto rojo característicos de esta iconografía. Va vestido de forma ligera, con una camisilla blanca y un manto, percibiéndose parte de su anatomía desnuda. Aparece sentado sobre un orbe, sujetando con su mano izquierda un lábaro rematado por una cruz, y disponiendo la mano contraria en actitud de bendecir. Con su pie derecho pisa una calavera, actitud que simboliza su triunfo sobre la muerte. Sobre este pie se desliza una serpiente que se dispone a comer una manzana, clara alusión al Demonio y al Pecado Original, sobre los que triunfa también Cristo, quien redimió con su sacrificio a la Humanidad. Esta figuración iconográfica, cargada de contenido trascendente, pudo ser debida a los religiosos jesuitas que participaron en el encargo del retablo, o bien a la erudición del propio Roelas, quien fue clérigo.

Aunque la actitud del Niño es victoriosa, muestra una expresividad amable, sonriente. Su figuración es la propia del arte de Roelas, quien ha recreado un infante extraído de la vida cotidiana, como un adorable niño rubio y regordete. Constituye un claro precedente de las figuras infantiles que, décadas más tarde, configurarían Murillo.

Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Editorial: Centro de Estudios Históricos.

Lugar: Madrid

Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Ediciones Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1986

3.- Juan de Roelas h. 1570-1625.

Autor: Valdivieso Gozález, E. y Cano, R.

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: Junta de Andalucía

Lugar: Sevilla

Año: 2008

4.- Juan de Roelas.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Diputación Provincial

Lugar: Sevilla

Año: 1978

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

6.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

8.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995
