

NºCatalogue: 1493F-00-IA-ESC

Typology: Sculpture

Chronology: 1600 - 1630

Style: Baroque

Technique: Carving, gilt and polychrome

NºInv.Sorolla: 102511

Location: Annunciation Church

Dimensions: 110 x 50 cm.

Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony

Date of admission: 1769-08-22

Author/s: Unknown



Descripción:

Relieve que representa a Dios Padre coronado el retablo de la Inmaculada Concepción, en actitud de bendecir, en una solución iconográfica habitual en los remates de los conjuntos retablisticos. Aparece captado en medio cuerpo, entre nubes, y acompañado por dos cabezas de querubes bajo Él. Sostiene con su mano izquierda un orbe, mientras bendice con la contraria. Viste túnica y manto rojizo. Su rostro de anciano, provisto de una luenga barba, se corona con el triángulo trinitario que le identifica.

Por sus características estilísticas, es una imagen que debe fecharse hacia el primer tercio del siglo XVII, fecha en la que se realizó la estructura retablistica exterior, a modo de arco triunfal, en la que se integra.

References:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Author: Hernández Díaz, J.

Place: Sevilla

Year: 1940

2.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Author: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Place: Sevilla

Year: 1992

3.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Author: Falcón Márquez, T., et alii.

Place: Sevilla

Year: 1986