

**NºCatálogo:** 0141-01-DEC-DIB

**Tipología:** Dibujos

**Cronología:** 1776

**Estilo:** Academicista

**Técnica:** Sanguina, lápiz y tiza

**NºInv.Sorolla:** 101140

**Ubicación:** Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

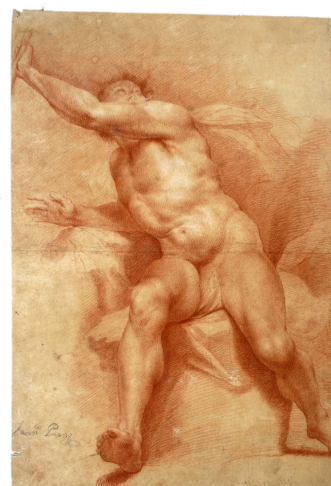
**Dimensiones:** 50 x 35 cm

**Procedencia:** 1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.

**Forma de ingreso:** Trabajo académico

**Fecha de ingreso:** 1776-04-30

**Autor/es:** Francisco Pardo



**Descripción:**

Dibujo del natural representando a un joven, en equilibrio inestable, desnudo, cayéndose sentado, girado sobre su derecho y con el rostro tapado por su brazo izquierdo, siendo una derivación de los dibujos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.