

NºCatálogo: 1195-12-21-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: SF

Estilo: Renacimiento

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102211

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 45 x 43 x 22,5 cm

Procedencia: Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Francesco Laurana



#### Descripción:

El escultor dalmata Francesco Laurana realizó este retrato para Ippolita Maria Sforza, esposa del futuro Alfonso II de Nápoles. Forma parte de los nueve bustos femeninos atribuidos a Laurana por su parecido con sus esculturas de La Virgen y el Niño documentadas en Sicilia.

El busto original en mármol apareció en la ciudad de Berlín, conservando todavía algunos restos de policromía dorada, así como una serie de motivos vegetales grabados en la parte superior del vestido. Desgraciadamente, esta pieza fue destruida en el año 1945, siendo la copia en yeso conservada en la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla una fuente de gran valor para su estudio.

Estilísticamente vemos cómo el autor recurre a la utilización de la forma ovalada para el rostro, aunque presta una mayor atención al despliegue de detalles en las mangas y el torso del vestido.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Busto de Ippolita María Sforzza". En:

186.

#### Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015