

NºCatálogo: 1162-12-EECC-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1780 - 1799

Estilo: Clásico

Técnica: Técnica mixta

NºInv.Sorolla: 102178

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 57 x 31 x 28 cm

Procedencia: El primer ejemplar de serie de este vaciado fue realizado en 1776 para Carlos III, de las obras sacadas de las excavaciones de Herculano. Posteriormente el rey lo dona a la Real Academia de San Fernando para que sirviera de modelo en las clases.
Real Academia de San Fernando



Forma de ingreso: Adquisición

Autor/es: Desconocido

Descripción:

Nos encontramos ante una copia en yeso, conservada en los fondos de la Gipsoteca de la Universidad de Sevilla, de un busto original en mármol que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

De autor desconocido, durante mucho tiempo se ha creído ver en esta obra una copia de un original clásico del Museo Arqueológico de Nápoles. Sin embargo, varios especialistas de los siglos XIX y XX la han situado más bien como una obra de corte moderno. Basándose en el estudio de los rasgos del rostro, ojos, cabello y especialmente sus vestiduras, llevan a datarla en torno a finales del siglo XVII o en el XVIII.

Según nos cuenta Plinio en su Historia Natural, Tuccia fue una de las vírgenes del templo de Vesta, diosa del fuego, que tras ser acusada de adulterio demostró su inocencia trasladando agua en un colador sin que soltara ni una sola gota.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Vestal Tuccia". En: Beltrán Fortes,

Histórico: escultura de escayola que representa el busto de una joven dama envuelta con un velo, identificada con la Vestal Tuccia, aparecida en las excavaciones de Herculano.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015