

**NºCatálogo:** 1146-12-EECC-ESC

**Tipología:** Esculturas

**Cronología:** SF

**Estilo:** Renacimiento

**Técnica:** Técnica mixta

**NºInv.Sorolla:** 102163

**Ubicación:** Facultad de Geografía e Historia

**Dimensiones:** 34 x 45 x 25 cm.

**Procedencia:** Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña

**Forma de ingreso:** Adquisición

**Autor/es:** Desconocido



#### Descripción:

El busto, frontal y cortado a la altura de las clavículas, presenta la efigie del poeta florentino Dante Alighieri (1265–1321). La recrea en base a sus retratos contemporáneos más conocidos, los de Giotto en la Capilla del Bargello (1337), Andrea del Castagno en su Galería de Personajes ilustres para la Villa Carducci en Legnaia (1449–1450), Domenico di Michelino, en su fresco La Divina Comedia de Dante, en la cúpula de Santa María del Fiore en Florencia (1465) y Sandro Botticelli en su Retrato de Dante (h. 1495); si bien todos ellos debieron partir de su primer biógrafo y discípulo Giovanni Boccaccio, quien lo describía en su Trattatello in laude di Dante como de mediocre estatura, tenía la cara alargada y la nariz aguileña, las mandíbulas grandes y el labio inferior tan saliente que poco del superior sobresalía.

Se configura así, desde el mismo Renacimiento, una iconografía idealizada del personaje, que lo muestra enjuto, de rostro alargado y con una gran nariz aguileña y recta, vestido con un abrigo rojo cerrado hasta el cuello y cubierto con una cofia masculina de color blanco y encima una capucha de color rojo. Este modelo, por su proximidad histórica al personaje y sus magistrales recreaciones en manos de genios de la pintura —en especial la de Botticelli— fue el referente de los artistas decimonónicos en su afán de fidelidad histórica. No obstante, la circunstancia de que se conservara la mascarilla funeraria del poeta —actualmente se muestra en el museo del Palazzo Vecchio de Florencia— les ofreció, en busca de la máxima veracidad y fidelidad histórica, la fuente más fidedigna. Algunos escultores pudieron hacerle copias y a partir de ellas, con el añadido de los ya señalados atributos iconográficos, elaboraron bustos como el que estudiamos y que fueron muy populares en Europa a finales del siglo XIX, debido a su reproducción seriada en mármol, en bronce y en terracota, como los de la Manifattura di Signa (Florencia). De fácil hallazgo en las tiendas de antigüedades, la versión que nos ocupa presenta dos variantes, una más realista, descriptiva y pictórica —como es el caso de la conservada en el Museo Sorolla (n.º inv. 20250)—, y otra más modernista, de modelado más estilizado y blando, como es la aquí reseñada.

cfr. Álvarez Cruz, Joaquín Manuel (2015): "Busto de Dante". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 219.

#### Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

**Autor:** Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

**Número:** 1

**Editorial:** Universidad de Sevilla

**NºEdición:** 1



Dante

---

Lugar: Sevilla  
Año: 2015

---