

NºCatálogo: FAC-254

Tipología: Pinturas

Cronología: 1984

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acrílico

Ubicación: Facultad de Bellas Artes. Edificio Laraña

Dimensiones: 3,37x2,19 cm

Forma de ingreso: Donacion del Autor

País: España

Localidad: Sevilla

Autor/es: Alfredo Aguilar Gutiérrez



**Descripción:**

Presenta una reinterpretación surrealista de la iconografía religiosa tradicional al fusionar lo sagrado con lo industrial. En el centro de una hornacina clásica, una figura femenina de apariencia solemne y velada flota con serenidad, pero en lugar de sostener un niño o un objeto sacro, su torso y regazo están integrados por un complejo engranaje de piezas mecánicas, medidores y componentes electrónicos. El entorno se complementa con diversas herramientas y fragmentos metálicos que parecen levitar a su alrededor, creando una atmósfera onírica que cuestiona la relación entre la espiritualidad y el avance tecnológico de la era moderna.