

# PARAQUÉ FUIMOS a la ESCUELA

PATRIMONIO EDUCATIVO  
e IDENTIDADES

**CICUS . SALA EP 1**

**c/ Madre de Dios, Sevilla.**

**22 MAYO a 17 JULIO 2025**

## Presentación

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación, inaugurado el 4 de octubre de 2012, tiene encomendadas cuatro funciones fundamentales: la primera, localizar y salvaguardar el legado patrimonial histórico-educativo; la segunda, abrir nuevos cauces y posibilidades para el fomento de la investigación acerca de la historia de la educación y la cultura escolar; la tercera, servir de recurso didáctico para la formación de los/as futuros/as profesionales de la educación, impulsando una docencia más activa, crítica y vivencial; y la cuarta, difundir el patrimonio escolar entre la ciudadanía, ofreciéndole oportunidades para que la evocación de la memoria escolar, contribuya a descifrar cómo han influido los procesos educativos en la construcción de la identidad personal (cultural, política, religiosa, de género, académica y profesional).

El patrimonio histórico educativo hace referencia al conjunto de bienes materiales (edificios, cuadernos, libros de texto, pupitres, fotografías escolares, documentos académicos, recursos metodológicos, juegos y juguetes, etc.) e inmateriales (testimonios orales, ritos, ideologías, canciones, premios y castigos, etc.), relacionados con el universo educativo. De esta forma, es evocador de recuerdos, conservador de la memoria, pieza clave en la reconstrucción del pasado de la escuela, incitador a la reflexión crítica sobre la educación y constructor de identidades poliédricas.

Desde una museografía de la evocación y a través de una pedagogía de la pregunta, los objetos patrimoniales, sólo hablan si les interroga, si se les interpreta; y cobran sentido cuando lo individual se vincula con lo colectivo mediante un ejercicio de narración de vivencias particulares y de reconstrucción de trayectorias escolares. De ahí que la presente muestra se abra con una señal indicadora de caminos marcados metafóricamente por una serie de interrogantes, orientados a que quienes la visiten, contemplen los objetos buscando su interpretación personal.

Seis vitrinas componen esta muestra, que nos induce a preguntarnos por cómo nuestra trayectoria escolar ha contribuido a ser quienes somos:

1. Identidad cultural básica: lectura; escritura y cálculo.
2. Identidad cultural avanzada: contenidos de enseñanza
3. Identidad religiosa
4. Identidad política
5. Identidad de género
6. Identidad académica y profesional

En definitiva, nos encontramos ante una oportunidad para reflexionar sobre cómo los objetos pedagógicos estimulan el despertar de la memoria de un pasado educativo dormido, que nos puede ayudar a entender críticamente el presente.

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla invita a ampliar este viaje de ida y vuelta al pasado de nuestra educación, visitando su exposición permanente situado en el mismo centro en c/ Pirotecnia, s/n, planta 2ª.

La exposición nos ayudará a responder a los siguientes interrogantes:

**¿Por qué vamos a la escuela?**

**¿Cómo te sentías en el espacio escolar?**

**¿Qué tipo de sociedad refleja la escuela en cada momento histórico?**

**¿La escuela te enseñó a conocer el mundo?**

**¿Qué contenidos aprendidos aún resuenan en tu memoria?**

**¿Alguno de los objetos expuestos ha sido especialmente significativo en tu biografía escolar?**

**¿Cómo se ha construido tu identidad a través del ajuar escolar?**

**¿La escuela te ha abierto las ganas de conocer o ha destruido tu curiosidad?**

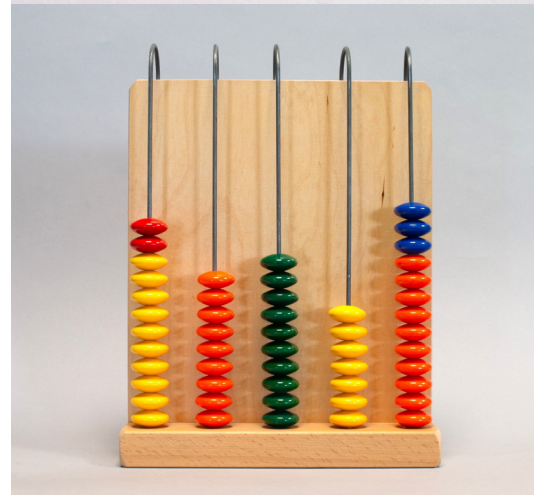
# IDENTIDAD CULTURAL BÁSICA: LECTURA, ESCRITURA Y CÁLCULO

Una de las principales misiones de la escuela, desde sus orígenes, fue la de alfabetizar a los niños, y en mucha menos medida y más tardíamente a las niñas, orquestando una serie de rituales de instrucción y adiestramiento que sentarán las bases de futuros aprendizajes.

En ella se nos enseñó a leer (con métodos casi siempre mecánicos: “la m con la a, ma”); a escribir dominando con habilidad primero el pizarrín, luego el lápiz, la pluma, el boli; y a relacionarnos con el mundo a través de los números y las cuatro reglas (desde la suma con los dedos a la machacona cantinela de las tablas de multiplicar).

Son enseñanzas imprescindibles para acceder a la cultura, pero, a menudo, no exentas de un curriculum oculto que nos procuraba obediencia y disciplina también: orden, memorización vacía, manotazos por usar la mano izquierda o tener mala letra, castigos por no saber restar o dividir...

## ¿Cómo fue mi proceso de alfabetización?



# IDENTIDAD CULTURAL: CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

A medida que los cursos avanzaban, las cabezas del alumnado se iban llenando de contenidos para ampliar nuestros horizontes e irnos haciendo miembros de un grupo social determinado, porque la educación conserva, reproduce, transmite y crea cultura.

Estudiamos un conjunto de conocimientos sobre el pasado (Historia), los espacios que habitamos (Geografía), la lengua que hablamos (Gramática, Ortografía, Literatura), las operaciones para medir lo que nos rodea (Matemáticas), las formas de investigar la realidad (Ciencias) o las de disfrutar estéticamente (Arte y Manualidades). Una educación enciclopédica que podía entusiasmar por colmar la curiosidad infantil, o agobiar por estar siempre sometida a la amenaza de los exámenes.

**¿Cuánto de todo ello recordamos todavía?  
¿Cómo condicionó el aprendizaje de estas materias nuestras futuras elecciones vitales?**



# IDENTIDAD RELIGIOSA

Históricamente, la escuela ha sido un espacio donde han convivido saberes, valores y creencias. La identidad religiosa ha desempeñado un papel determinante en la configuración de los procesos educativos. Lo que se ha materializado desde de la inclusión obligatoria de la religión en los currículos hasta la segregación del alumnado según su confesión.

Reconociéndose una estrecha relación entre el Estado y la Iglesia, la religión, más allá de ser una asignatura más en la escuela, ha sido un instrumento para la transmisión de valores morales y cívicos. El rito de la primera comunión, las misas dominicales, los cantos a la Virgen María, las catequesis, la ayuda a las misiones, etc., ponen de manifiesto la influencia de la Iglesia Católica en nuestras vidas.

Habría que esperar a la Constitución de 1978 para promover un modelo educativo más plural y respetuoso con la libertad de conciencia. Todo ello ligado al intento de construir una sociedad más justa y respetuosa con la diversidad de creencias y convicciones.

**¿En qué grado ha influido la educación religiosa en la formación de tus valores éticos y morales, así como en la percepción que tienes sobre ti mismo?**



Hucha del Domund "Ayudad a las misiones". Busto de chino, libro Catecismo Escolar, recordatorio de primera comunión

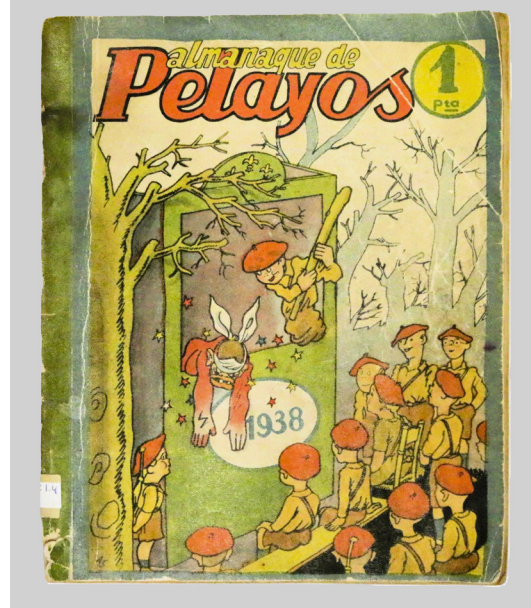
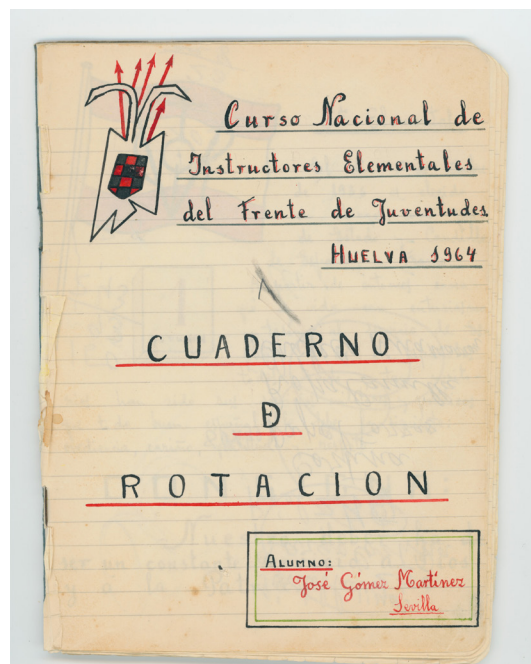
# IDENTIDAD POLÍTICA

Desde la primera ley de instrucción pública en España (Ley Moyano de 1857), se plantea que el objetivo de la escuela obligatoria es la formación de la ciudadanía. Claro está que, dependiendo de las fluctuaciones políticas, se van a reflejar profundos cambios en la legislación y en la vida interna de la escuela.

La subcultura escolar reproduce, por un lado, los contenidos ideológicos de ese sistema político, que es aprendido tanto a través de textos adoctrinadores específicos para ello, como por los rituales disciplinarios que dinamizan la vida de la escuela. Tómese como ejemplos la participación democrática y activa en la escuela republicana o la legitimización del castigo corporal en la escuela de la dictadura franquista y su posterior prohibición en la escuela de la transición.

La escuela siempre ha estado coloreada de simbología política (uniformes, banderas, insignias, himnos, entre otros artificios). Sin olvidar la celebración de las efemérides seleccionadas por el correspondiente sistema político.

**¿Qué peso ha tenido en tu ideología política lo aprendido en la escuela?**



Cuaderno de rotación, manual de formación político-social de segundo curso de bachillerato, libro Almanaque de Pelayos

# IDENTIDAD DE GÉNERO

En las sociedades contemporáneas el proceso de formación se presenta como un ritual de iniciación necesario antes de entrar en la vida adulta. Por ello, se pretende que en la vida escolar haya un aprendizaje y una reproducción de los modelos identitarios de diferenciación sexual binarios.

En principio, no hubo conflicto alguno. Mujeres y hombres como van a cumplir una función social diferente, han de ser preparados también de forma distinta acorde a ese modelo social de tareas, conductas y valores. La población española ha asistido a “Escuelas de niñas” y “Escuelas de niños”, donde existen aprendizajes específicos para cada sexo, se distribuye el tiempo, se juega, se hace ejercicio físico o manual...etc. Pero, a medida, que las mujeres van conquistando mayores cuotas de igualdad, la escuela supera ese anacronismo y se hace mixta, es decir, niños y niñas pasan a convivir dentro del mismo espacio. Esta organización tiene un modelo único y homogéneo, no exento de problemas ya que al ser dominante el concepto de normalidad en una sociedad aún muy patriarcal, se ve penalizado con la exclusión quien se salga de ella.

Actualmente, se camina hacia una escuela coeducadora donde se valore la diversidad inclusiva.

## ¿Cómo has vivido tu identidad sexual y de género en la vida escolar?



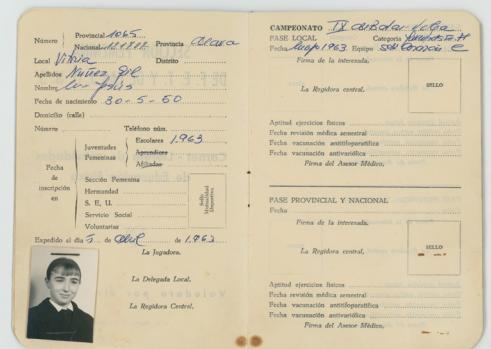
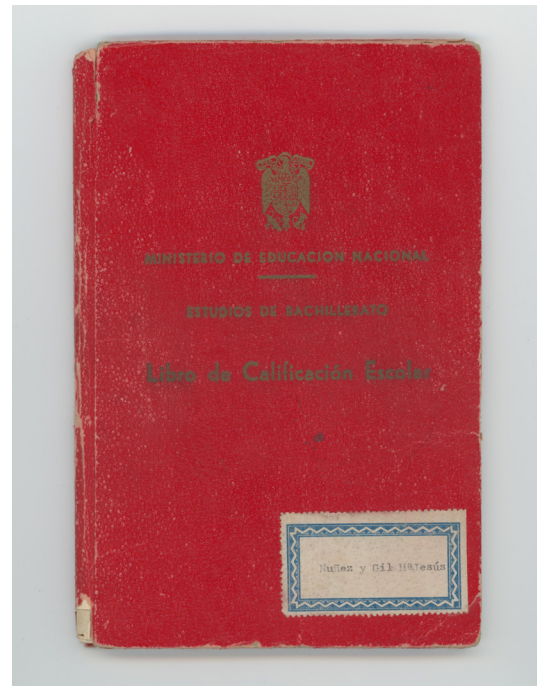
Trompo, costurero, coche de juguete, labor de dechado

# IDENTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL

La escuela asume, asimismo y cada vez más, una función social indispensable, la de sancionar la adquisición de capacidades académicas y profesionales. La formación se ve continuamente evaluada: pruebas, exámenes, calificaciones, diplomas de buena conducta y aprovechamiento, premios y castigos, títulos y certificados acreditan la preparación esperada y se convierten en los ritos de paso que actualmente permiten la entrada en la edad adulta y en el mercado laboral.

El éxito escolar es la meta. Los centros educativos, por lo general, moldean al alumnado y fomentan la competitividad que demanda el mundo contemporáneo. No en vano, las asignaturas son “disciplinas” y a los estudios superiores se les denomina “carreras”.

¿Podría y debería hacerse de otra manera?  
¿Es esto realmente educativo?



Libro de calificación escolar, carnet deportivo de las Juventudes de Sección Femenina, certificado de calificación

## **ORGANIZAN**

**Universidad de Sevilla. Servicio de Museos y Patrimonio  
Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)**

*Rector*

Miguel Ángel Castro Arroyo

*Director General de Cultura y Patrimonio*

Luis Méndez Rodríguez

*Director del Secretariado de Patrimonio Histórico*

Luis Martínez Montiel

*Jefe de Servicio de Cultura y Patrimonio*

José Antonio Fernández Cruz

*Jefa de Servicio de Patrimonio*

Carmen Santiago Machuca

**Universidad de Sevilla. Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación**

*Responsable de la colección del Museo Pedagógico*

Pablo Álvarez Domínguez

## **EXPOSICIÓN**

*Comisariado*

Pablo Álvarez Domínguez

Beatriz Goudard

Marína Núñez Gil

M<sup>a</sup>. José Rebollo Espinosa

*Coordinación Técnica*

Miguel Ángel D'Herbé Lozano

José Manuel Ruiz Varo

*Colaboradores*

Enrique Almisas Salas

Lidia Copa Álvarez

Juan Diego Martín Cabeza

Beatriz Molinero Díez

María Muñoz Soto

Alejandro Pérez Tallón

Esperanza M<sup>a</sup> Sáez Vázquez

*Conservación y Restauración*

José Pozo Canales

Jaime de la Llave de la Torre

*Diseño Gráfico*

Ángela Cano del Río